

Hendes porcelæn er ikke bare perfekt - det er hyperperfekt

70 I DAG. Man behøver kun at se et enkelt af keramikeren

Ane-Katrine von Bülow værker for at kunne konstatere, at hun er sublim, når det handler om at mestre det hvide porcelænsler. Ane-Katrine von Bülow laver store skåle og cylindere, der er lavet af det tyndeste hvide porcelæn og dekoreret med sorte mønstre, som snor sig i så præcise og så uendelige spirallinjer, at man taber underkæben af benovelse.

Mønstrene udvikles i 3D-computerprogrammer, der overføres til papir og derpå videre til den støbte porcelænsform. Det kræver præcision og ro, for er der tale om store skåle – og det er der næsten altid hos Ane-Katrine von Bülow – kan processen tage op til 12 timer, hvor hun skal justere og retouchere i det uendelige.

Ane-Katrine von Bülow er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København. Midt i studiet tog hun på en dannelsesrejse, der strakte sig over to år. Undervejs



Ane-Katrine von Bülow er inspireret af japansk æstetik. Foto: Ole Akhøj

opholdt hun sig i Japan, hvor hun blev fascineret af japansk æstetik og lærte sig traditionel sumi-e-kaligrafi, der åbnede begejstringen for det sort-hvide univers. Hjemme gjorde hun studiet færdigt, etablerede sit eget værksted og var underviser på Danmarks Designskole i mere end 20 år. Her udviklede hun sammen med den daværende studieleder, Snorre Læsøe Stephensen, den første prototype af porcelænsler til værkstedsbrug, som mange keramikere i dag tager for givet.

Ane-Katrine von Bülow har modtaget en lang række anerkendelser og priser og er bl.a. optaget i The International Academy of Ceramics (IAC). Hun er desuden repræsenteret på museer i Danmark, Sverige, Tyskland, Frankrig, Korea og USA og har udstillet i ind- og udland igennem alle årene, ligesom hun i syv år var en del af Butik for Borddækning, der solgte kunsthåndværk i det indre København.

LARS HEDEBO OLSEN